

# **Strängnäs Konstförening**



## **Strängnäs Konstförening**

### **Verksamhetsberättelse för 2019**

**Vid årets slut hade föreningen 192 medlemmar**

#### **Styrelse och övriga funktionärer**

Ordförande	Robert Vikström (vald t o m 2020)
Vice ordförande	Rigmor Thorstensson (vald t o m 2021)
Sekreterare	Birgitta Geerd (vald t o m 2020)
Kassör	Gunnel Ståhl (vald t o m 2020)
Ledamöter	Ingrid Holmstrand (vald t o m 2020) Per Andersson (vald t o m 2020) Monika Eriksson-Bertilsson (vald t o m 2020) Tina Svedman (vald t o m 2021) Marianne Blomberg (vald t o m 2021) Sophia von Wachenfeldt (vald t o m 2021)
Revisorer	Olle Svedman (vald t o m 2020) Frank Backman (vald t o m 2021)
Revisorssuppleant	Gunnar Larsson (vald t o m 2021) Vakant
Valberedning	Inge Bergqvist (vald t o m 2020) Nils–Gunnar Westerberg (vald t o m 2020) Ann Vikström, sammankallande (vald t o m 2021)

## Verksamhet

Styrelsen har under året haft sju protokollförda sammanträden. Vid sidan av det samlade styrelsearbetet har en programkommitté och en inköpskommitté svarat för planering och praktiska detaljer angående dessa verksamhetsområden.

Föreningens hemsida [www.strangnaskonstforening.se](http://www.strangnaskonstforening.se) uppdateras fortlöpande med information om kommande aktiviteter. Konstlotteriets inköp redovisas i bild med uppgift om konstnär och teknik.

Föreningen är medlem i Riksförbundet för Sveriges konstföreningar. Vid Sörmlandsdistriktets aktiviteter har föreningen representerats av en eller flera styrelseledamöter.

Programverksamheten har genomförts enligt plan och omfattat nedanstående arrangemang, vilka samtliga varit välbesökta.

**Lördagen den 2 februari.** Eskilstuna Konstförening bjöd in till visning av den jurybedömda **Sörmlandssalongen 2019** i Eskilstuna Konstmuseum. Totalt hade 127 konstnärer lämnat in 570 verk. Juryn hade valt ut 68 konstnärer som fått ställa ut 229 verk.

**Torsdagen den 28 februari. Föreläsning på Multeum** av konstvetaren och konstpedagogen Marie Andersson på temat **Manligt och kvinnligt i konsten**. Varför finns så få kvinnliga konstnärer omskrivna i den svenska konsthistorien och varför finns så få kvinnor utbildade bland våra stora monument? Hur är kvinnor respektive män framställda i den offentliga konsten? Vilka var beställarna? Vilka dolda föreställningar om manligt och kvinnligt finns gömda i konstverken? Under detta föredrag fick vi ta på oss genusglasögonen och bjöds in till funderingar kring dessa frågor.

**Fredagen den 1 mars. Lunchföredrag på Multeum. Nyfiken på Kåge Liefwendal.** Robert Vikström, ordförande i Strängnäs konstförening, berättade om konstnären, journalisten och tonsättaren Kåge Liefwendal och konstscenen för 70 år sedan ur ett Strängnäs-perspektiv.

**Lördagen den 9 mars. Årsmöte i Paulinska salen.** Årsmötet genomfördes på traditionsenligt sätt. Konstlotteriet omfattade 18 vinster. En kort presentation av **Marc Chagall Museet** i Nice ingick i mötesprogrammet.

**Onsdagen den 10 april: Bussresa till Stockholm med besök på Millesgården.** Millesgården på Lidingö visade under våren en intressant utställning **Tillbaka till paradiset**. I utställningen presenterades expressionistiska mästerverk från Häuptli-samlingen vid Aargauer Kunsthaus i Schweiz och från Osthaus-Museum Hagens samling i Tyskland. Dessa två samlingar innehåller enastående arbeten från olika stadier av den expressionistiska konst som producerades i Tyskland under perioden 1905-1938. Det var en stor utställning som visade både måleri och grafik, totalt 134 verk av bland annat Emil Nolde, Otto Mueller och Max Pechstein. Vi stannade till vid Aula Medica, Karolinska institutet, ritad av Gert Wingårdh och utsedd till **Årets bygge** 2014 och inmundigade en 2-rätters lunch på fakultetsrestaurangen Svarta Räfven innan vi åkte vidare till Lidingö.

På **Kulturdagen den 19 maj** deltog föreningen med en konstutställning i skyltfönstret hos Sparbanken Rekarne på temat **Strängnäs-konstnärer 1970 vid det postmoderna skiftet**. Verk hade inlånats från privata samlingar av konstnärerna Gunnar Gustavsson, Gösta Geerd, Erik Sand, Kåge Liefvendahl och Åke W Andersson.

**Lördagen den 24 augusti** deltog föreningen med en aktivitet på **Mälardagen** med en konsttävlingsaktivitet. Förbipasserande fick lista ut vilket känt konstverk som dolde sig i sex mappar i vilka en tittglugg tagits upp som visade en liten detalj av konstverket.

**Torsdagen den 29 augusti - fredagen den 30 augusti** genomfördes en **Konst-och Kulturreisa i Bergslagen**. Resan innebar många stopp och upplevelser genom Bergslagens djupa skogar med rester av hyttor och andra historiska lämningar från Sveriges tidiga järnhantering. Vi stannade vid **Naturfotografiska museet i Hallstahammar** som visade magiska naturfotografiska bilder. På **Galleri Astley** i Uttersberg utanför Skinnskatteberg fick vi en guidning av den permanenta utställning av Ernst Neizvestnys skulpturer och måleri. Vi avslutade dagen med **Avesta Art** på det upplevelserika **Verket** där det drevs en järnbrukshytta fram till 1938. Vi inkvarterade oss därefter på **Garpenbergs slott** utanför Borlänge. Dagen därpå besöktes den lilla staden Norberg med ett besök på **Abrahamsgården** och välkända **Elsas konditori** innan resan gick vidare till **Skulpturparken i Ängelsberg** och slutligen **Augéli-museet** i Sala, som uppmärksammade konstnärens 150-årsjubileum.

**Torsdagen den 10 oktober. Föreläsning i Multeum:** Konstvetaren Pia Thunholm berättade om **Wassily Kandinsky** (1866-1944), rysk konstnär verksam i Tyskland, som visade vägen till ett abstrakt måleri.

**Fredagen den 25 oktober** höll föreningens ordförande Robert Vikström ett lunchföredrag i **Multeum** om konstnären **Gunnar Löberg** (1893-1950), en särpling som numera anses ha varit en av 1900-talets mest spännande konstnärer.

**Onsdagen den 23 oktober** arrangerade föreningen en **Bussresa** till Stockholm med besök på **Liljevalchs konsthall** och utställningen om **Helene Billgren**. Höstens stora utställning innebar en mönstring av Helene Billgrens konstnärskap, från 80-och 90-talens teckningar och objekt till 2000-talets alltmer färgintensiva måleri. Utställningen spände över hela detta omfångsrika konstnärskap. De senare årens expressiva måleri omfamnades av det förflutna med objekt, grafik, teckning och installationer.

\*\*\*

**Årets studiecirkel** har genomförts i Studieförbundets lokaler. Ca tjugofem föreningsmedlemmar har deltagit, fördelade på två grupper med Birgitta Geerd och paret Tina och Olle Svedman som cirkelledare. Under hösten övertog Margareta Norelius cirkelledaruppgiften i sistnämnda grupp och samtidigt startades en tredje studiecirkel med sju deltagare under ledning av Ann Vikström

\*\*\*

**Samverkanspartners.** Föreningen har under året på olika sätt samverkat med Strängnäs kommun och Studieförbundet. På tillskyndan av Konstföreningen visade Cinema 3 under året två konstfilmer; *Van Gogh-vid evighetens port* och *Gauguin på Tahiti-ett förlorat paradys*.

## Ekonomi

Se bifogade resultat-och balansräkningar.

## Framtida mål

Tidigare redovisade mål gäller fortfarande. Föreningen ingår *Sveriges Konstföreningar*, vars huvudinriktning är att förmedla konstbildning. I arbetet med att uppfylla riksförbundets syften består verksamheten i Strängnäs konstförening främst av:

- **Föreläsningar** av konsthistoriker, konstnärer, gallerister m fl
- **Studiecirklar** (i samarbete med Studieförbundet)
- **Studiebesök** på museer, i gallerier, konstnärateljéer, intressanta byggnader mm
- **Konstresor** i Sverige och till andra länder, företrädesvis till grannländerna

Strängnäs 2020-02-06

Robert Vikström

Rigmor Thorstensson

Gunnel Ståhl

Birgitta Geerd

Per Andersson

Ingrid Holmstrand

Monica Eriksson-Bertilsson

Tina Svedman

Marianne Blomberg

Sophia von Wachenfeldt